

«УТВЕРЖДЕНО»
на педагогическом совете
МАО УДОД «ДШТИ»

«___» _____ 2010 г.

Директор _____ О.А. Емалтынов

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ:
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Для отделения театра моды

Детской школы театрального искусства

Разработчик программы:
Андрей Сергеевич Мартьянов

г. Набережные Челны 2013 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2.Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

4.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6.Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Актерское мастерство» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок освоения программы «Актерское мастерство», поступивших в образовательное учреждение в возрасте от девяти до четырнадцати лет, составляет пять лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Актерское мастерство».

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Нагрузка | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Максимальная нагрузка (в часах) | 495 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 330 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165 |

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Год обучения | Количество часов в неделю |
|--------------|---------------------------|
| 1 год | 2 |
| 2 год | 2 |
| 3 год | 1 |
| 4 год | 1 |
| 5 год | 1 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 5 до 10 человек в группе)

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Художественно- эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- Подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- Развить способности к продуктивной индивидуальной коллективной деятельности.
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
- Способствовать формированию у учащихся духовно- нравственной позиции.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Научить в области актерского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания
- снимать индивидуальные зажимы
- видеть, слышать, понимать
- обладать ассоциативным и образным мышлением
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве
- выполнять сценическую задачу
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать
- мыслить и действовать на сцене
- взаимодействовать с партнером на сцене
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве
- дать основные теоретические понятия о сценическом этюде, о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях, о событии, о внутреннем монологе, об особенностях различных школ актерского мастерства
- развить в процессе работы на сцене наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, чувство ритма, логическое мышление, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя
- развить в процессе постановочной работы партнерские отношения в группе, самодисциплину, чувство ответственности, организаторские способности, коммуникабельность, трудолюбие, активность.

Обоснованием структуры программ являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета»

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический

Материально- техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно- методические пособия,
- методические рекомендации
- наличие литературы для детей и педагога.
-

Материально- технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций,
- школьная библиотека

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Сценическая речь», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Хореография», «Пластика» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и коллекций, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа, обучающихся, оценивается и контролируется преподавателями.

Учебно - тематический план и содержание тем

1 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
|------|-----------------------------------|----------------------|--------------------|------------------------|
| 1. | Вводно занятие. | урок | 1 | |
| 2. | Освобождение мышц. | | | |
| 2.1. | Подчинение мышц своему намерению. | урок | 3 | 2 |
| 2.2. | Определение нагрузки. | урок | 3 | 2 |
| 2.3. | Чувство взаимосвязи партнеров. | урок | 3 | 3 |
| 2.4. | Оправдание поз. | урок | 3 | 2 |

| | | | | |
|-----------|--|------|-----------|-----------|
| 3. | Сценическое внимание. | | | |
| 3.1. | Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости. | урок | 4 | 3 |
| 3.2. | Сценическое внимание в воображаемой плоскости. | урок | 4 | 3 |
| 3.3. | Круги внимания. | урок | 4 | 3 |
| 3.4. | Многоплоскостное внимание. | урок | 4 | 3 |
| 4. | Сценическая наивность | урок | 4 | 3 |
| 5. | Эмоциональная память. | | | |
| 5.1. | Развитие памяти 5 органов чувств. | урок | 5 | 2 |
| 5.2. | Вызов воспоминаний. | урок | 5 | 2 |
| 5.3. | Манки внешние. | урок | 5 | 1 |
| 5.4. | Манки внутренние. | урок | 5 | 1 |
| 6. | Память физических действий. | урок | 8 | 5 |
| 7. | Построение одиночных этюдов с элементами | урок | 7 | 5 |
| 8. | Посещение театров, конкурсов, концертов, фестивалей, музеев | | | 26 |
| 9. | Контрольный урок. | урок | 1 | |
| | Всего за I курс | | 66 | 66 |

Главным направлением первого года обучения по предмету , «Основы актерского мастерства», является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка

личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академических часа (по 45 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1. Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2.Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры - главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1.

2. Освобождение мышц.

Физическое напряжение, произвольная зажатость мышц актера парализует активную деятельность, его психологическую активность. Этот раздел посвящен изучению мышц произвольных движений, которые подчиняются воле человека; определению, какие мышцы несут нагрузку при разных физических действиях и пользованию ровно настолько, насколько бывает это необходимо, а также снятию ненужного напряжения и лишней зажатости. Предметом изучения должны быть мышцы произвольных движений, которые подчиняются воле человека.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии,

сколько ее необходимо для совершения того или иного действия

2.1. Подчинение мышц своему намерению.

В плане занятий необходимо предусмотреть упражнения, которые бы выработали у учеников умение ощущать работу мышц и подчинять их своей сознательной воле.

Упражнения.

1. Напрячь все мускулы и разделить число 3450 на 15.
2. Тянуть стул из рук партнера и в то же время мысленно произвести умножение числа 17 на 120; или вспомнить строки знакомых стихов; или вспомнить последовательно все события сегодняшнего дня. и т.д.

2.2. Определение нагрузки.

Получение правильного мускульного ощущения данного действия, правдиво передать впечатление, напряжением мышц, вызванным волей.

Упражнения.

1. Сесть к столу. Положить руки на стол. Взять со стола спичечную коробку (или карандаш). Добиваться, чтобы это движение было естественным, как в обыденной жизни.
2. Взять в руки вазу, часы, книгу, очки и т. д.
3. Стряхнуть рукой с колен крошки, пыль. Сбросить с колен книгу, камешки и т. д.
4. Бросить смятый в комок листок бумаги просто на пол и в цель (в корзину или ящик).
5. Указать рядом сидящему, как пройти в библиотеку, в зрительный зал, в другую комнату. Указать незаметно для других на человека, который интересуется партнером.
6. Достать из реки уплывающий платок.
7. Идти по ковру и ногой нащупывать впадину или сучок. Ногой пытаться нащупать, нет ли впереди лужи. Представить, что идешь ночью по узкому мостику, на котором не хватает одной доски.
8. Отыскать на стене гвоздик.

и т.д.

2.3. Чувство взаимосвязи партнеров.

Упражнения необходимо проводить сначала с физическим воздействием на партнера, то есть вести настоящую борьбу, чтобы

проверить правильность мускульного ощущения и уточнить, какие мышцы напрягаются и насколько. Потом уже повторить эти упражнения без физического воздействия, так как на сцене при борьбе прямого физического воздействия на партнера не допускается.

Упражнения.

1. Одному из участников занятий встать в защитную позу, крепко упершись ногами в пол. Другому делать попытку сдвинуть его плечом с места. Затем каждому из действующих определить, какие мышцы напряжены. Потом повторить борьбу, но без физического воздействия на партнера. Требовать от учеников по памяти восстановить последовательно правильные мускульные ощущения борьбы.
 2. Сильно толкнуть партнера, чтобы он отлетел и упал; слабо толкнуть.
 3. Оторвать партнера от стола.
 4. Взять за руку и потащить партнера за собой.
 5. Остановить и повернуть бегущего на вас человека.
 6. Сцепившись руками, заставить партнера встать на колени.
 7. Вырвать свою руку из рук партнера. Выхватить стул, книгу, письмо.
 8. Освободить колени от рук партнера.
 9. Связать руки за спиной.
 10. Высвободить руки от веревок.
 11. Внезапно наброситься из-за угла сзади на партнера. Освободиться от внезапно напавшего партнера.
 12. Тянуть веревку — кто кого перетянет.
- и т.д.

2.4.Оправдание поз.

Упражнения.

1. Вызвать 10–12 человек. Разделить их на две группы: первая группа «режиссеры», а вторая — «актеры». «Режиссеры» ставят «актерам» позу или жест. «Актеры» же оправдывают данное положение и начинают действовать, наметив себе цель действия.
 2. По условленному хлопку выкинуть произвольно: а) одну руку, б) обе руки. Затем остановить, задержать жест, а после оправдать его и продолжить действие.
- и т.д.

3.Сценическое внимание.

Сценическое внимание должно быть произвольно, то есть находиться заведомо от нашей воли, быть непрерывным. Умение сосредоточить свое внимание, тесно связано с деятельностью наших органов чувств.

3.1. Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости.

Упражнения.

1. По первому хлопку встаньте со стула. По второму хлопку берите в руки стул. По третьему хлопку меняйтесь местами с соседом, стоящим напротив вас.

То же самое по счету: на «раз» — встаете и берете стул; на «десять» — ставите свой стул на место соседа — сумейте распределиться во времени и пространстве.

2. По определенному счету меняйте расположение поставленных стульев: то кругом, то полукругом, то цепочкой, то прямоугольником и т. д. Все время действуя бесшумно и точно, распределяясь во времени и пространстве.

3.2. Сценическое внимание в воображаемой плоскости.

Упражнения.

Представьте себе детскую игрушку (плюшевого мишку) — объект-точка.

Представьте себе витрину прилавка магазина с игрушками — малый круг внимания.

Представьте себе весь магазин с различными отделами игрушек — средний круг внимания.

Представьте себе ярмарку, в которой находится магазин игрушек, — большой круг внимания.

Далее надо предложить ученикам самим наметить границы кругов внимания: большого, среднего, малого. Расширять их и сужать, найдя оправдание этому действию.

3.3. Круги внимания.

Круги внимания бывают: малые, средние, большие. Если внимание рассеивается, то необходимо переключаться с большего круга на малый и наоборот, тем самым, добиваясь стойкости внимания.

Упражнения.

1. Круги внимания вне нас: а) положить на стол несколько предметов. Предложить, каждому ученику рассмотреть один из этих

предметов и, отвернувшись от стола, рассказать о предмете, который он рассматривал. При этом педагог напоминает, что предмет, который рассматривался, — это объект-точка; б) тот же стол с предметами. Предложить каждому ученику рассмотреть на столе все предметы и рассказать о них, об их особенностях — это малый круг внимания; в) рассмотреть часть комнаты с находящимся в ней столом (обязательно наметить границы обзора комнаты) и рассказать, что в ней увидели, — средний круг внимания; г) рассмотреть всю комнату и рассказать о том, что вы в ней увидели, какие предметы, — большой круг внимания.

2. Круги внимания, когда мы в центре круга: а) посадить на стулья двух учеников и предложить им внимательно рассмотреть друг друга, сравнивая одежду у партнера со своей, — малый круг внимания; б) к двум ученикам, сидящим на стульях, посадить еще 6–8 человек и предложить каждому рассмотреть всех, включая и себя. Установить, какой цвет преобладает в одежде собравшихся, — средний круг внимания; в) посадить на стулья всех занимающихся и предложить рассмотреть, кто в какой позе сидит, включая и себя, — большой круг внимания.

Время рассмотрения с каждым разом нужно сокращать. Сначала установить счет 1, 2, 3... до 30-ти, и довести до 5-ти, что важно для тренировки более обостренного внимания.

3.4. Многоплоскостное внимание.

Быстрое переключение внимания с одного объекта на другой (слушаем музыку, смотрим телевизор, одновременно читаем газету). Упражнения.

1. Ученику дается пачка спичек или цветных бумажек. Перед ним ставится такая задача: считая спички или раскладывая бумажки по цветам, одновременно рассказывать сказку или сюжет повести, кинофильма и т. п.

2. Участнику дается лист бумаги, на котором написано, например, 182X24, и предлагается быстро решить эту задачу. А в это время (по заданию педагога) кто-то другой должен его отвлекать вопросами, требуя от него логичного и исчерпывающего ответа.

4. Сценическая наивность.

Наивность – это свойство непосредственно без критики и рассуждения воспринимать впечатления и жить ими. Чем больше наивности, тем больше чувства веры, тем легче забыть условности. Чувство наивности дает свободу к богатому вымыслу и смелым действиям.

Упражнения.

1. Этюд «Птичья ферма». Каждый выбирает себе птицу, которую он будет изображать (курица, гусь, индюк, утка, наседка с цыплятами и т. д.).

3. Этюд «Животноводческая ферма». В этом упражнении участвует вся группа, каждый изображает какое-нибудь животное (лошадь, корову, теленка, овечку, поросенка, козу с козлятами и т.д.

и т.д.

5. Эмоциональная память.

Эмоциональная память живет повторными чувствами, ранее пережитыми и знакомыми, а также на материале, который мы воспринимаем из окружающего нас мира.

5.1. Развитие памяти 5 органов чувств.

(зрение, слух, осязание, обоняние, вкус)

Упражнения .

1. На зрительные повторные ощущения. Представить себе: дачу, на которой вы были или живете; слона; гроздь винограда; бабочку, моль, жука; розу — чайную, красную, белую; пчелу, осу, шмеля; звездное небо, луну;

— как ползает ящерица, жук, гусеница, червяк-землемер;

— семафор; кошку, собаку, корову, верблюда;

Драматический театр, театр кукол, татарский драм.театр;

праздничный салют ; зиму, снег, иней; осенний лес; самолет, вертолет;

— милосердие, правосудие и т. д.

5.2. Вызов воспоминаний.

Чем ярче сила эмоциональной памяти, тем ярче и наши повторные чувства и переживания. В упражнениях детально вспоминаем предлагаемые обстоятельства, действия вызывающие данное чувство.

Упражнения.

1. Вспомнить случай, когда:
Собирались на приятное свидание.
Были чем-нибудь недовольны.
На что-то злились.
Достигли личного успеха.
Совершили поступок, вам было стыдно.
Получили приятные новости.
и т.д.

5.3.Манки внешние.

К внешним манкам относится окружающая нас обстановка, свет, звук и т.д.

Упражнение.

1. Создав обстановку (обычную уютную комнату), вызовите несколько участников и предложите им занять положения соответственно их желанию. Затем начните менять свет (яркий, полусвет, темнота). После каждой смены света спрашивайте, какие эмоциональные воспоминания и какие повторные чувства вызывает свет?
и т.д.

5.4.Манки внутренние.

К внутренним манкам относятся все элементы внутренней техники.
Упражнения .

1. Представьте себе:

Вечер, река, копна сена, звезды, тишина, вдали играет баян, рядом близкий друг.

Темная ночь, лес, ветер, мороз, вой волков.

Лето, солнце, рожь, васильки.

и т.д.

5.Память физических действий.

Выработка у детей техники беспредметного действия (от настоящих предметов до вымышленных).

Упражнения.

1. Варить на плите щи, суп, борщ.

Жарить яичницу-глазунью.

Пить чай — с лимоном, сливками.

Стелить постель.

Укладывать вещи в чемодан.
Чистить ботинки, сапоги, туфли.
Подметать или мыть пол в комнате
и т.д.

2. Предложить одному из участников выбрать несколько беспредметных действий, логически соединить их и выполнять. Предварительно нафантазировать предлагаемые обстоятельства и прелюдию.
и т.д.

7. Построение одиночных этюдов с элементами П.Ф.Д..

Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с конкретной подробной партитурой физических действий.

8. Контрольный урок

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения или в 3 классе 8-летнего обучения являются:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
|-----------|--|----------------------|--------------------|------------------------|
| 1. | Действие – «если - бы», предлагаемые обстоятельства. | | | |
| 1.1. | Хотение- задача- действие. | | 6 | 2 |
| 1.2. | Целесообразное, подлинное действие. | | 6 | 2 |
| 1.3. | Если - бы, предлагаемые обстоятельства. | | 6 | 2 |
| 1.4. | Изменение предлагаемых обстоятельств. | | 6 | 1 |
| 1.5. | Взаимодействие партнеров. | | 6 | 2 |
| 2. | Воображение и фантазия. | | | |
| 2.1. | Воображение и фантазия в реальной плоскости. | | 5 | 1 |
| 2.2. | Кинолента видения. | | 5 | 1 |
| 3. | Логика и последовательность. | | | |
| 3.1 | Чувство правды и веры. | | 5 | 2 |
| 3.2. | Логика и последовательность. | | 5 | 2 |
| 3.3. | Последовательность и непрерывность в движениях. | | 7 | 2 |
| 3.4. | Построение одиночных и парных этюдов на логику и последовательность. | | 8 | 3 |

| | | | | |
|----|---|--|----|----|
| 4. | Посещение театров, конкурсов, концертов, фестивалей, музеев | | | 13 |
| 5. | Контрольный урок. | | 1 | |
| | Всего за I курс | | 66 | 33 |

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

6. Действие - «если – бы», предлагаемые обстоятельства.

Действие является главным средством выразительности.

Первая ступень во владении процессом органического действия – это преодоление неблагоприятных условий публичности.

Вторая ступень – это действие в условиях вымысла – импровизировать «сегодня здесь сейчас».

Третья ступень – повторность то есть перерастание импровизации в отработанный этюд, в котором фиксируется логика и последовательность действия.

1.1. Хотение – задача - действие.

Чтобы начать действие надо знать «чего я хочу». Для реализации своего хотения должен быть объект и стремление к действию, содержание этого стремления и является – задачей. Воля заставляет хотение через задачу переходить в действие, таким образом, поставленная задача реализуется действием.

Упражнения.

1. Идете на свидание с любимым человеком (хотение — хочу ему понравиться; задачи, реализуемые действием: выбираю платье, в котором бы я была более привлекательна, надеваю лучшие туфли, делаю прическу, которая мне особенно идет, и т. д.).

2. Заблудились в лесу. Хотим выбраться (хотение). и т.д.

1.2. Целесообразное подлинное действие.

Упражнения.

1. Занимающихся вызывают по очереди и дают каждому задание (не

намечая заранее цели действия).

Осмотреть комнату. Измерить ее шагами.

Подслушать, подсмотреть что-либо.

Найти какой-нибудь предмет, спрятать предмет.

Закрыть, открыть дверь.

Переставить мебель.

и т.д.

1.3.Если бы, предлагаемые обстоятельства.

Упражнения по элементу «если бы».

1. Если бы находился на поляне, на берегу реки, в саду.

Если бы находился дома, увидел напротив близко пожар.

Если бы была одна дома, готовилась к экзамену и внезапно потух свет...

Только что шила, куда-то воткнула иголку — очень нужно найти

2. Гулять в лесу — вдруг шорох: а) ежик; б) подозрительный прохожий и т.д.

1.4.Изменение предлагаемых обстоятельств.

Научиться учитывать изменения линии действий в зависимости от изменения предлагаемых обстоятельств.

Упражнения.

1. Действуйте с предметом «кресло»: а) покупаете обыкновенное кресло,

б) выбираете кресло для больной матери,

в) осматриваете в музее кресло А. С. Пушкина.

1.5.Взаимодействие партнеров.

Упражнения.

1. Сильно толкнуть партнера, чтобы он отлетел и упал; слабо толкнуть.

2. Оторвать партнера от стола.

3. Взять за руку и потащить партнера за собой.

Упражнения на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах

2.Воображение и фантазия.

Фантазия – это мысленное представление, переносящее нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не

переживали, не видели, которых у нас не было, и нет в действительности.

Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, что было пережито или увидено нами

Воображение должно быть активным, толкать ребенка на внутренние и внешние действия, должно быть логичным и последовательным, и должна быть ясность цели.

Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

2.1. Воображение и фантазия в реальной плоскости.

Воображение воспроизводит образы, пережитые раньше в действительности, а также комбинирует части и все пережитое в разное время в новом порядке, группируя их в новое целое.

1. Смена места действия: урок, педагог, ученик — подлинная реальность. Вымысел — урок проходит не в обычной классной комнате.

Педагог дает оценку, заключение по данному вымыслу и предлагает ученикам действовать. Каждый сам должен нафантазировать, кого он будет изображать, а потом, согласовав с педагогом, рассказать об этом всей группе.

Урок, педагог, ученики — подлинная реальность; вымысел — смена места: занятия происходят в салоне черноморского теплохода «Россия» или в клубе северного поселка оленеводов.

Та же комната, педагог, ученики — подлинная действительность; вымысел — смена времени суток. Занятия проходят не днем, не вечером, а ночью.

2. Офантазирование двух или трех предметов. Эти предметы должны быть логически связаны между собою и войти в ткань единого сюжета. Так, например: офантазировать предметы — косынка, жевачка и деньги.

3. Офантазировать и логически связать два действия: искать — уничтожить; подслушать — читать; искать — замечать следы; рассматривать — рвать; считать — стараться согреться и т.д.

2.2. Кинолента видения.

Видение бывает не только зрительное, но и слуховое, вкусовые, обонятельное, осязательное, которые дополняют и обогащают зрительные образы.

Упражнения.

Педагог дает каждому участнику занятий определенную тему:

Вы — пастух;

Вы — водолаз;

Вы — индюк;

Вы — волк;

Вы — сторожевая башня на крепостном валу.

Затем всем предлагается начать действительно фантазировать, помогая себе вопросами: где я нахожусь? что вижу вокруг? что слышу? когда это происходит? почему я здесь? для чего?

и т.д.

3. Логика и последовательность.

3.1. Чувство правды и веры.

На сцене, правда, то, чего нет в действительности, но что могло бы случиться. Мы не можем верить в действительность окружающую нас на сцене, мы должны верить в подлинность своего ощущения, переживания и физического действия при данных предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения.

Надо попробовать наметить физические действия, которые в своей совокупности создают состояния: ожидание, ревность, любовь, зависть, скупость, ненависть, жадность, радость, страх, гнев, ярость, насмешка, отвращение, презрение, виновность, гордость, притворство, упрямство, беспокойство, печаль, отчаяние.

3.2. Логика и последовательность.

Упражнения на П.Ф. Д с воображаемыми предметами нужно совершать аккуратно не пропускать ни одной ступеньки действия,

логически последовательно. Главное сосредоточить внимание к предмету, создать контроль, не отвлекаться от действия.

Упражнения .

1. Вбежать в комнату, запереть дверь, закрыть занавески, зажечь свет, забинтовать руку.

2. Разобрать бумаги, уложить в чемодан вещи, надеть пальто и шляпу, написать записку, уйти.

3. Приготовить уроки, набрать в авторучку чернил, стереть чернильное пятно, искать что-то в комнате.

3.3.Последовательность и непрерывность в движениях.

В упражнениях очень важно соблюдать последовательность и непрерывность в движениях, это необходимо для выразительности и законченности жеста. Мысленные представления о действии помогают включить внутреннюю активность и быть предпосылкой к внешнему действию.

Упражнения.

Сделать малые движения и оправдать их.

Сделать средние движения и оправдать их.

Сделать большие движения и оправдать их

и т.д.

3.4.Построение одиночных и парных этюдов на логику и последовательность.

3 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
|-----------|-----------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| 1. | Сценическое общение. | | | |
| 1.2. | Способы и приемы общения | | 10 | 5 |
| 1.3. | Органический процесс общения. | | 10 | 5 |

| | | | | |
|-----------|--|--|-----------|-----------|
| 2. | Характерность. | | | |
| 2.1. | Внешняя характерность. | | 6 | 5 |
| 2.2. | Внутренняя характерность. | | 6 | 5 |
| 3. | Посещение театров, конкурсов, концертов, фестивалей, музеев | | | 13 |
| 4. | Контрольный урок. | | 1 | |
| | Всего за I курс | | 33 | 33 |

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.

1.Сценическое общение.

Общение – это действие двустороннее. Тут надо следить за каждым внешним и внутренним действием партнера, от которого зависит действия другого или всех остальных исполнителей.

1.1.Способы и приемы общения.

Существует несколько видов общения:

Словесное общение, слова передают мысль, а голос интонацию.

Физическое общение, жесты движение (позвать оттолкнуть остановить и т.д.)

Самое тонкое общение это лучеиспускание и лучевосприятие. Разговор глаз самый ценный способ общения т.к. он передает подсознательное, сверхсознательное.

Упражнения.

1.Вспомнить приятную или неприятную встречу.

Выразить свое презрение к партнеру.

Пожалеть партнера.

Обласкать партнера.

Ваш партнер — соперник

2. Вызвать девушку, ведя разговор через закрытое окно дома.

Читальный зал где идет собрание. Две подружки сидят в разных рядах. Им надо уходить на занятия.

и т.д.

1.2. Органический процесс общения.

Сценическое общение – это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами. Оно складывается из отдачи и восприятия, внимания мысли чувства. Органический процесс общения складывается из 5 стадий:

-выбор объекта

-привлечение внимания на себя

-подготовка объекта для восприятия

-передача своих эмоций, мыслей видений и т.д.

-отклик объекта.

Упражнения.

Дать такое задание: а) вызвать из группы, занятой каким-либо делом, нужного вам человека; б) передать записку; в) послать с поручением; г) уговорить остаться сегодня подежурить и т. д., и все это делать незаметно, не отвлекая остальных от их общего занятия.

и т.д.

2. Характерность.

Характерность можно добывать из реальной и воображаемой жизни, из своего личного, жизненного опыта, из наблюдений и т.д. характерности бывают: природно – физиологические, профессионально – внешние, национально – внешние, внешние хар-ти прошлого.

2.1. Внешняя характерность.

Внешней характерности помогают: костюм, Гримм, прическа, парики и т.д. найденная в свою очередь внешняя характерность помогает поймать внутреннюю.

.2. Внутренняя характерность.

Внутренняя характерность складывается из задач, действий, поступков. Чтобы создать характерность необходимо добиться логики действий.

Упражнение .

Каждый берет себе какую-нибудь изученную им внешнюю характерность. Предлагаемые обстоятельства и действия, должны быть простыми, например, встреча с приехавшими родными или почтальон приносит пенсию, и т д.

Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является публичный показ этюдов (в парах, группах).

4 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
|------|---|----------------------|--------------------|------------------------|
| 1. | Темпо - ритм. | | | |
| 1.1. | Изучение темпо – ритма в физическом действии. | | 3 | 1 |
| 1.2. | От чувства к темпо – ритму. | | 3 | 2 |
| 2. | Основы исполнительского мастерства. Этюды. | | | |
| 2.1. | Действенная задача. Этюды на достижение цели | | 5 | 3 |
| 2.2. | Оценка факта. Этюды на событие | | 5 | 3 |
| 2.3. | Этюды на столкновение контрастных атмосфер | | 5 | 3 |
| 2.4. | Этюды- наблюдения | | 5 | 3 |
| 2.5. | Одиночные этюды на зону молчания | | 3 | 3 |

| | | | | |
|------|---|--|-----------|-----------|
| 2.6. | Этюды на рождение слова | | 3 | 3 |
| 3. | Посещение театров, конкурсов, концертов, фестивалей, музеев | | | 12 |
| 4. | Контрольный урок. | | 1 | |
| | Всего за I курс | | 33 | 33 |

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час(45 мин.).

6. «Темпо - ритм».

Темпо – ритм – механически, интуитивно или сознательно действует на внутреннюю жизнь, на чувства и переживания.

1.1.Изучение темпо – ритма в физическом действии.

Упражнения.

1.Ходьба. Сначала по целым нотам, потом по половинкам, четвертям, восьмым (постепенно меняя темп).

Дать участникам ощутить эти ритмы — не спешить менять их.

2.Заставить всех ходить в резко-контрастном ритме то и дело меняя его, например, сначала по восьмым, потом по половинкам, то вновь по восьмым, затем по четвертями т. д.

2.2.От чувства к темпо - ритму.

Упражнения.

1. Предложить ученикам хлопать: а) сначала по целым нотам, потом по половинкам, четвертям, восьмым, шестнадцатым с акцентом на первом ударе (такт 4/4).

2. Педагог выстукивает разные темпо-ритмы, предлагая повторить их.

и т.д.

Этюды- это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!»,

«Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Итогом творческой работы группы после 4 года обучения является публичный показ этюдов: этюды на достижение цели, на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, «этюды – наблюдения» за людьми, на событие, этюды на рождение слова.

5 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
|------|---|----------------------|--------------------|------------------------|
| 1. | Актерские тренинги и упражнения. | | | |
| 1.2. | Сценическое общение. Коллективная согласованность | | 5 | 3 |
| 1.3. | Взаимодействие с партнером. Контакт | | 5 | 3 |
| 2.1. | Импровизация с партнером на музыку | | 5 | 4 |
| | Импровизация с партнером на заданную тему | | 5 | 3 |
| | Психологический жест | | 5 | 3 |
| | Конфликт. Приспособления. Тактика | | 5 | 3 |
| | Одиночные этюды на зону молчания | | 2 | 4 |
| 3. | Посещение театров, конкурсов, концертов, фестивалей, музеев | | | 10 |

| | | | | |
|----|--------------------------|--|-----------|-----------|
| 4. | Контрольный урок. | | 1 | |
| | Всего за I курс | | 33 | 33 |

Главная цель этого года обучения овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия.

Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса. В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе.

Отработать эти навыки различными способами -импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут).

Итогом творческой работы группы на 5 году обучения является публичный показ парных и групповых этюдов на зону молчания, этюды на музыкальное произведение.

Итогом творческой работы группы на пятом году 5-летнего обучения является публичный показ самостоятельных работ, постановок .

В конце этого года проводится экзамен.

6 год обучения - дополнительный (Проф. Группа)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
|------|--|----------------------|--------------------|------------------------|
| 1. | Актерские тренинги и упражнения. | | | |
| 1.1. | Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения | | 13 | 3 |
| 1.2. | Исполнение задания в разных жанрах и стилях | | 13 | 4 |
| 1.3. | Атмосфера | | 10 | 3 |
| 1.4. | Мизансцена | | 10 | 3 |
| 2 | Основы исполнительского мастерства | | | |
| 2.1. | Самостоятельный разбор постановки. Действенный анализ | | 10 | 2 |
| 2.2. | Изучение вспомогательного материала в работе над постановкой | | 10 | 3 |
| 3. | Посещение театров, конкурсов, концертов, фестивалей, музеев | | | 15 |
| 4. | Контрольный урок. | | 1 | |
| | Всего за I курс | | 66 | 33 |

На шестом году (дополнительном) обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности - в танце, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года.

Участие в постановках, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут)

Актерские тренинги и упражнения. Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Работа над ролью в постановке. Учащийся должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, уметь самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Самостоятельный разбор постановки. Действенный анализ.

Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога.

Задача – определить сквозное действие и главное событие постановки, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев. Подбор индивидуальной программы и её подготовка. Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного

существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Атмосфера-окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер:

например, абитуриенты ждут результата экзамена- атмосфера общая все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга.

Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Мизансцена.

Мизансцена – основной элемент мастерства актера. Через мизансцену выражают действия персонажей, определяют логику их поведений. Научить детей находить себе мизансцену в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения, переживания.

Упражнения.

Индивидуальная мизансцена. 1) Педагог ставит посередине комнаты кресло или стул и, вызывая занимающихся поочередно, предлагает каждому проделать с этим креслом все положения, какие только может подсказать его воображение, оправдывая их интересным вымыслом, предлагаемыми обстоятельствами и самим чувством, возбужденным эмоциональной памятью.

Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой – чтение дополнительной литературы. Итогом творческой работы группы на заключительном 6 году обучения являются постановки, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- © знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- © умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- © умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- ⊗ умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- ⊗ умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- ⊗ умение выполнять элементы актерского тренинга;
- ⊗ навыков владения средствами пластической выразительности;
- ⊗ навыков участия в репетиционной работе;
- ⊗ навыков публичных выступлений;
- ⊗ навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- ⊗ навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- ⊗ навыков тренировки психофизического аппарата;
- ⊗ знания основных средств выразительности театрального искусства;
- ⊗ знания театральной терминологии;
- ⊗ знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- ⊗ знания принципов построения этюда;
- ⊗ умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- ⊗ умения координироваться в сценическом пространстве;
- ⊗ умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- ⊗ навыков по владению психофизическим состоянием;
- ⊗ умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- ⊗ знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- ⊗ умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- ⊗ умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- ⊗ навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- ⊗ навыки репетиционно- концертной работы;
- ⊗ навыки по использованию театрального реквизита;
- ⊗ знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- ⊗ навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- ⊗ держать внимание к объекту, к партнеру;
- ⊗ видеть, слышать, воспринимать;
- ⊗ память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- ⊗ воображение и фантазия;
- ⊗ способность к взаимодействию;
- ⊗ логичность и последовательность действий и чувств;
- ⊗ чувство правды на сцене;
- ⊗ вера в предлагаемые обстоятельства;
- ⊗ ощущение перспективы действия и мысли;
- ⊗ чувство ритма;
- ⊗ выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- ⊗ мышечная свобода и пластичность;
- ⊗ владение голосом, произношение;
- ⊗ чувство фразы;
- ⊗ умение действовать словом.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:
текущая,
промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- ◎ качества реализации образовательного процесса;
- ◎ степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- ◎ контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Экзамены в 4-м и 7-м классах проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

| Оценка | Критерии оценивания ответов |
|--------|-----------------------------|
|--------|-----------------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой |
| 4 («хорошо») | чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере |
| 3 («удовлетворительно») | ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке |
| 2 («неудовлетворительно») | случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы |
| «зачет» (без отметки) | промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения |

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к

обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приближенности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма

существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

6. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49

Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007

Гипшиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гипшиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002

Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. –
Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>

Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003

Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)

Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004

Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:
<http://www.art-world-theatre.ru>.

Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>

Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

Средневековый театр. – Режим
доступа:<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –
Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.

История: Кино. Театр. – Режим доступа :
<http://kinohistory.com/index.php>

Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –
Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>